

# LA PETITE ROBE DU DIMANCHE POUR ALLER NULLE PART

INSTALLATION 2018-2019

FULVIA NICOLINI

La valise est ouverte et posée au sol sur un tissu blanc. A l'intérieur se trouvent la robe et la plaque en porcelaine ou est écrit plusieurs fois : **LA BELLE ROBE DU DIMANCHE POUR ALLER NULLE PART.**

Cette plaque est fendue en deux ou on peut distinguer l'empreinte du cintre.

*Robe en porcelaine*

*4 plaques en porcelaine*

*Bonbonnière en verre remplie de lames de rasoir*

*Mannequin de couture avec les gaufrages épinglés*

*10 bobines de fil en porcelaine*

*17 gravures (gaufrage sur papier blanc). Sur chacune d'elles une même phrase est écrite en blanc. Chaque phrase est différente.*

*Une trentaine d'aiguilles en porcelaine*

*Une paire de menottes en porcelaine*

*Porte épingles en porcelaine avec les épingles*

*Tambour à broder avec un tissu brodé*

*La robe en gaufrage (gravure sur papier blanc) suspendue*

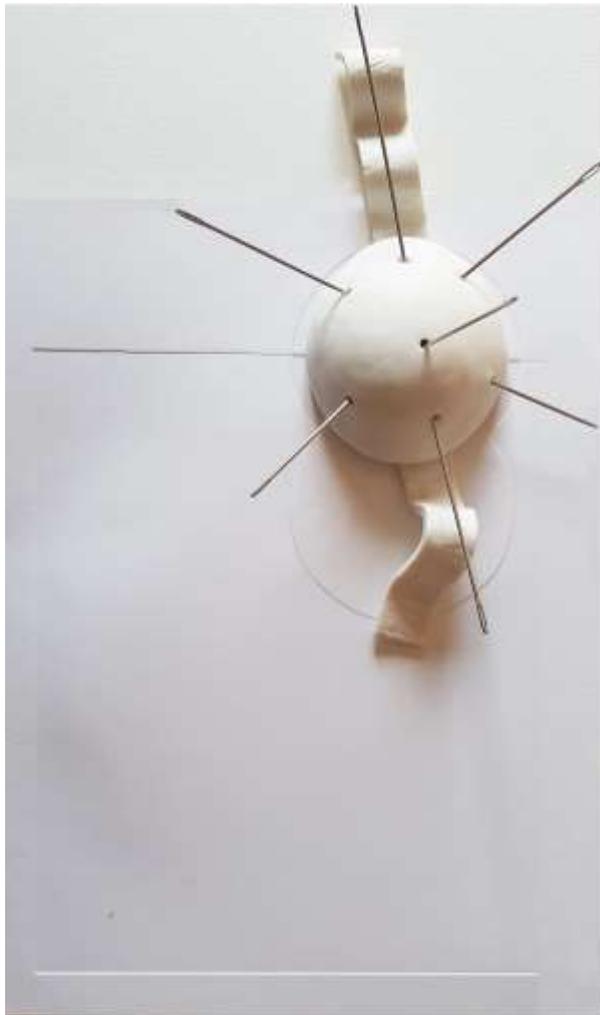
*Une lumière blanche au dessus, un spot sur la valise, sur le mannequin*



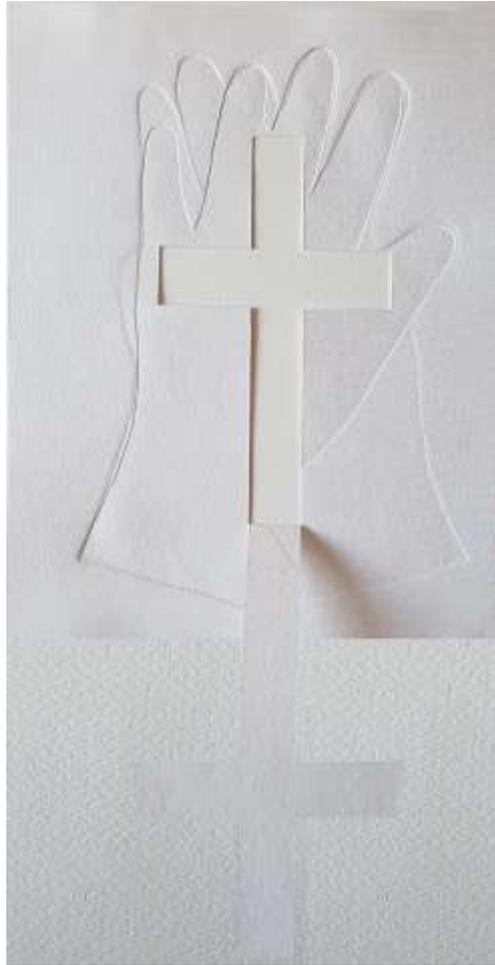
***Per capelli***

La genèse du projet vient de la nécessité de réaliser la petite robe qui parle forcément de moi.

Quand j'étais petite, mes parents me parlaient en dialecte des Abruzzes et je répondais en français. Je comprenais, mais quelquefois certains mots m'échappaient. Le titre vient de ce que me disait mon père certains dimanches « on va aller nulle part », ce qui donne en dialecte : 'lem a nisciuna part' , je demandais à mon père le dimanche d'aller à nisciuna part, il était tout à fait d'accord pour m'emmener nulle part.

***Tant de douceur******Toucher***

Effectivement souvent, nous n'allions nulle part. Par contre j'avais droit à ma petite robe. Ma mère était couturière, elle me faisait toujours de belles petites robes comme beaucoup de mamans couturières à l'époque. Elles aimaient bien habiller leur petite fille. J'avais une belle robe du dimanche mais je n'allais nulle part. J'aime le côté précieux et fragile de la porcelaine ainsi que les lames de rasoir pour le tranchant de ce souvenir doux/amer. Une certaine nostalgie de mon enfance réapparaît.



### ***A peine***

Je retrouve également le côté froid de la porcelaine qui m'évoque la froideur maternelle. J'ai réuni l'image du père avec les lames et de la mère avec la robe. La valise en carton appartenait à mon père, il est important qu'elle ait sa place dans l'installation. Pour moi la boucle est bouclée. Je peux ranger le tout définitivement dans cette valise.



### ***Pinces à attacher***