

Annonces à petit message



Photo un peu filtrée de Céline TYSSANDIER

1

chrch un gourou (de va-t-en guerre à égaré)
pour me vanouir et me verser
(genre trébucher ou bien tomber)
dans les traces mélancoliques du couchant
un lanceur de rimailles d'une élégance désinvolte
à façons de ses âmes ou de réalité
d'une sensibilité fragile et grave
qui souffle à peine un message le début d'une conversation
une langue commune où l'on se contredit
comme s'il fallait résoudre
et tenir la terre
avec cette volonté brouillonne

chrch un loup
(de sauvage à saudade)
pour apprendre à crier à lancer par dessus les bouillons des moulins
de grands discours qui déraillent
alors / après / longtemps viendrait cet espèce de silence
où infuse l'ombre
de ces arbres anciens qui posent dans l'absence
étrangers à l'humain et le désordre de ses corps
chrch à brouiller l'archive
immense à ma dérive
contre la nostalgie de je-ne-sais-quoi
la stupeur peut-être incomprise violente
ou la beauté qui fait signe et s'efface sans mot dire
comme un air trop connu

le bébé qu'est tombé n'est pas ton bébé
le bébé qu'est ton B n'est pas tombé B
le BB qu'est ton B n'est pas ton BB
le BB est ton B mais pas ton BB
le BB n'est pas ton BB

chrch un remède pour apprendre à danser le beau
sur les brises et les braises
pas de côté pas enrobé tournant cassé pas d'ivresse
laisser la déception placer mon corps sur ses ailes
où s'évapore une pensée enfantine
et provisoire

tituber dessine une inquiétude une nausée
et des paysages sur le fil de mes chûtes
confisquant une douleur où la banalité de l'histoire disparaît
sa perte est LA définitive
la sans accent pour que chacun quand la se chante pousse la rengaine une goulante
un nigoun comme un entrain nouveau un dévoilement afin
que se compose au vent le mouvement d'un invisible
et de recueillir les rumeurs propres à tomber
crier danser apprendre
m'en souvenir au point de trier quelques lueurs
restées sur les bords au moment du départ
quand l'arche ancienne
prend le sillage des à-venir

dessus dessous si rien n'élude l'écartement de la parole
les consonnes peuvent accueillir les doutes d'un arbre de vérité
j'observe d'un dehors un pas de deux un or et ses limailles
le ciel n'est plus à l'horizon de tout ce tremblement
il s'éparpille
une poussière d'écorces enflammées.

2

Mots soi(t)-disants ou écrits et/ou crissent
des écrous pour boucler chaque ligne

ruines adorées jusqu'à la transparence
haine d'ennui d'impatience
rêve hostile rêve d'installer un langage
hors la volonté des choses que l'on est
d'insuffler les couacs les morcellements
d'une charge explicative
qui chie noise et combats décadents

appel pour se faire arc d'un langage
sans arrêts aux tableaux d'une scène idéale
appel ou mail à l'imprévu
ni abandon nulle rancune aux poses exemplaires
une dialectique venimeuse la courbe d'une voie sous les lignes
où se risque l'installation d'**un peu d'être l'espace.**